

PURÉ DE POIS À LA TAILLE RÉELLE	B	ACCUSÉ TERME DE TENNIS	I	POUR DÉSIGNER EXPRIMER	C	PARCOURIR À GRANDS PAS	A	BLÉ D'INDE AVANT VOUS	M	DONNER DU PRESTIGE LE PETIT ÉCRAN	A	ALLÉCHANTS QUI AGIT PAR HABITUDE	T
→	G	↓	N	↓	E	↓	R	↓	N	↓	A	↓	T
ABATTU CLARTÉ ÉPHÉMÈRE	O	C	C	I	S	PIMENT DOUX ON Y VOIT DES SINGES	P	O	I	V	R	O	N
→	L	U	E	U	R	MÂTRE DES DIEUX MARQUÉ PAR L'ÂGE	Z	E	U	S	D'AVOIR LOGIS DOUILLET	E	U
↓	I	RÉPRI- MANDES MERLES	L	E	C	O	N	S	PRIT GARDE À CROTTE D'OISEAU	N	O	T	A
→	F	L	O	P	SE DIT D'UN JAZZ CRÊPE SALÉE	H	O	T	CORDAGE PROFÉRER DES INJURES	F	I	L	I
↓	L	I	E	G	E	CLAIR ET NET OUVRAGE EN PROSE	E	V	I	D	E	N	T
MATIÈRE À BOUCHONS MÉPRISABLE	B	A	S	INEPTIE FLEURS	A	N	E	R	I	E	THYMUS DU VEAU PRÉFIXE QUI MULTIPLIE	R	I
→	R	E	E	L	U	S	FAIT TOUT SAUTER	T	N	T	QU'ON ENTEND SOUVENT	E	MINCEUR
↓	A	D	A	G	E	ATHLÈTES ITALIEN	S	A	U	T	E	U	R
→	V	E	X	A	T	O	I	R	E	SECOURS FINANCIER SENSIBLE	A	I	D
↓	X	CRÊPE D'ASIE ESPACES CLOS	N	E	M	MESURE AGRAIRE RELATIF À DES VISCÈRES	A	R	É	SEMBLABLE (SE) REFLÈTER	T	E	L
→	T	A	C	T	VIVEMENT COULEUR DU FLAMANT	A	R	D	E	M	M	E	N
↓	M	A	I	R	I	E	BAT LA DAME LONGUE DIVISION	R	O	I	DOUBLE RÈGLE CIRCULE EN NORVÈGE	T	E
HÔTEL DE VILLE GRACIEUSE	M	I	G	N	O	N	N	E	ADJECTIF NUMÉRAL	T	R	O	I
→	N	E	E	S	EN RETARD SUR LEUR ÉPOQUE	A	R	R	I	E	R	E	S
↓	T	E	S	S	E	L	L	E	FRANGIN	F	R	E	R
QUI ONT VU LE JOUR BOUT DE MOSAÏQUE	T	E	S	S	E	L	L	E	FRANGIN	F	R	E	R